

अमृत कला टाइम्स

वर्ष : १८
अंक : १०३

प्रयागराज रविवार 29 दिसम्बर 2024

पृष्ठः- 4, मूल्यः- एक रुपया

पंचतत्व में विलीन हुए मनमोहन सिंह

राजकीय सम्मान के साथ किया गया अंतिम संस्कार



नयी दिल्ली, एजेंसी। पूर्व प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह का शनिवार को यहां निगमबोध घाट पर राजकीय सम्मान के साथ अंतिम संस्कार किया गया और उनका पार्थिव शरीर पंचतत्व में विलीन हो गया। डॉ. सिंह के अंतिम संस्कार में राष्ट्रपति द्वारपदी मुर्मु, उपराष्ट्रपति जगदीप धनखड़, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी, लोकसभा अध्यक्ष ओम बिरला, भूटान नरेश जिम्मे खेसर नमगायेल वांगचुक, गृहमंत्री अमित शाह, रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह, संसदीय कार्यमंत्री किरेन रिजिजू भाजपा अध्यक्ष तथा केंद्रीय मंत्री जेपी नड्डा दिल्ली की मर्यादामंत्री आतिशी

कांग्रेस अध्यक्ष मल्लिकार्जुन खरगे, कांग्रेस संसदीय दल की नेता सोनिया गांधी, कांग्रेस के पूर्व अध्यक्ष राहुल गांधी, प्रियंका गांधी, तीनों सेनाओं के प्रमुखों के साथ ही कई केंद्रीय मंत्री, राजनयिक तथा अन्य गणमान्य लोग शामिल हुए। इससे पहले उनके पार्थिव शरीर को कांग्रेस मुख्यालय में अंतिम दर्शन के लिए रखा गया जहां उनके परिवार के सदस्यों के साथ ही कांग्रेस में कई प्रमुख नेताओं ने उन्हें पुष्पांजलि अर्पित की। उसके बाद उनके पार्थिव शरीर को काफिले के साथ निगमबोध घाट लाया गया। उनकी अंतिम यात्रा में बड़ी संग्रव्या में लोग उमड़े, लेकिन निगम बोध घाट पर सुरक्षा के कड़े बंदोबस्त होने के करण जो लोग कांग्रेस मुख्यालय से शव यात्रा में करीब 11 किलोमीटर पैदल चलकर घाट पर पहुंचे उनमें सबको अंदर जाने नहीं दिया गया। गौरतलब है कि डॉ. सिंह का 92 साल की उम्र में 26 दिसंबर रात करीब 9 बजे दिल्ली के अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान (एम्स) में निधन हो गया था। डॉ. सिंह के निधन के बावजूद उनका स्मारक बनाने को लेकर कांग्रेस तथा भाजपा के बीच जमकर सियासत हो रही है डालांकि सरकार

कांग्रेस मुख्यालय में मनमोहन के अंतिम दर्शन को उमड़ा जनसैलाब

नयी दिल्ली। पूर्व प्रधानमंत्री डॉ मनमोहन सिंह के पार्थिव शरीर पर पुष्पांजलि अर्पित कर उनके अंतिम दर्शन के लिए कांग्रेस मुख्यालय में आज जन सैलाब उमर पड़ा। डॉ सिंह के पार्थिव शरीर को सुबह उनके आवास से कांग्रेस मुख्यालय लाया गया जहां कांग्रेस अध्यक्ष मल्लिकार्जुन खरगे, कांग्रेस संसदीय दल की नेता सोनिया गांधी, लोकसभा में विपक्ष के नेता राहुल गांधी, पार्टी महासचिव प्रियंका गांधी वाड्डा, कांग्रेस महासचिव के सी वेणुगोपाल सहित कई प्रमुख नेताओं ने पूर्व प्रधानमंत्री की अंतिम दर्शन कर उनको श्रद्धांजलि दी। खराब मौसम के बावजूद कांग्रेस कर्यकर्ता पार्टी मुख्यालय पहुंचे और डॉ सिंह के अंतिम दर्शन कर उनके पार्थिव शरीर पर पुष्पांजलि अर्पित की। कांग्रेस मुख्यालय में डॉ मनमोहन सिंह की पत्नी गुरु शरण कौर तथा उनकी पुत्री ने भी पूर्व प्रधानमंत्री के पार्थिव शरीर पर पुष्पांजलि अर्पित कर उनके अंतिम दर्शन किए। डॉ सिंह को पुष्पांजलि अर्पित करने के बाद उनके पार्थिव शरीर को कांग्रेस मुख्यालय से निगमबोध घाट के लिए रखाना किया गया जहां राजकीय सम्मान के साथ उनका अंतिम संस्कार किया जाएगा।

स्पष्ट कर दिया है कि ट्रस्ट बनाकर डॉ. सिंह का समाधि स्थल बनाया जाएगा। डॉ. सिंह 2004 से 2014 तक दो बार देश के प्रधानमंत्री रहे। इससे पहले 1991 में पी.वी. नरसिम्हा राव सरकार में वित्तमंत्री के रूप में उन्होंने देश में उदारवादी आर्थिक सुधार लागू किया जिससे देश की अर्थव्यवस्था को नई रिपीट नई ऊंचाई मिली। वर्ष 1954 में पंजाब विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र में एमए करने के बाद कैम्ब्रिज से पश्चिम श्रेणी से अर्थशास्त्र (ओनर्स)

कर उन्होंने 1962 में ऑक्सफोर्ड से डीफिल किया। वर्ष 1971 में भारत सरकार के वाणिज्य मंत्रालय में आर्थिक सलाहकार, 1972 में वित्त मंत्रालय में मुख्य आर्थिक सलाहकार रहे और 1980 से 82 तक योजना आयोग के सदस्य बने। डॉ. सिंह 1982-1985 तक रिजर्व बैंक के गवर्नर रहे और साल 1985 में योजना आयोग के उपाध्यक्ष बने। फिर वह 1990 में प्रधानमंत्री के आर्थिक सलाहकार नियुक्त हुए। वह दिल्ली विश्वविद्यालय में भी पोफेर्सर रहे।

मनमोहन के अंतिम संस्कार के स्थान को लेकर राजनीतिक विवाद बढ़ा

नयी दिल्ली, एजेंसी। पूर्व प्रधानमंत्री डॉ मनमोहन सिंह के पार्थिव शरीर के अंतिम संस्कार के लिए एक अलग स्थान आवंटित नहीं किए जाने को लेकर भारतीय जनता पार्टी और कांग्रेस के बीच राजनीतिक विवाद बढ़ गया है। कांग्रेस ने आरोप लगाया है कि भारत के पहले सिख प्रधानमंत्री का जानबूझकर अपमान किया जा रहा है। वहीं भाजपा ने कहा है कि डॉ. मनमोहन सिंह के सम्मान में एक स्मारक बनाया जाएगा और इसके लिए भूमि अधिग्रहण, ट्रस्ट के गठन और भूमि हस्तांतरण जैसी प्रक्रियाओं के पूरा होने में समय लगेगा। कांग्रेस ने नेता जयराम रमेश ने कल देर रात 'एक्स' पर अपनी एक पोस्ट में लिखा कि आज सुबह कांग्रेस अध्यक्ष ने प्रधानमंत्री को पत्र लिखकर प्रस्ताव दिया था कि पूर्व प्रधानमंत्री डॉ. मनमोहन सिंह का अंतिम संस्कार ऐसे स्थान पर किया जाए जहां उनकी विरासत का सम्मान करने के लिए एक स्मारक बनाया जा सके। श्री रमेश ने कहा, "हमारे देश के लोग यह नहीं समझ पा रहे हैं कि भारत सरकार उनके वैश्विक कद, उत्कृष्ट उपलब्धियों के रिकॉर्ड और दशकों तक राष्ट्र की उल्लेखनीय सेवा के अनुरूप उनके अंतिम संस्कार और स्मारक के लिए कोई स्थान क्यों नहीं ढूँढ सकी। यह कुछ और नहीं, भारत के पहले सिख प्रधानमंत्री डॉ. मनमोहन सिंह का जानबूझकर किया गया अपमान है।" इस पर भाजपा के प्रवक्ता एवं सांसद डॉ. सुधांशु त्रिवेदी ने आज सुबह कहा कि भाजपा और प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के नेतृत्व वाली राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबंधन (राजग) की सरकार देश के आर्थिक विकास का एक प्रमुख आधार रहे नेता को समुचित सम्मान देने के लिए पूरी तरह से प्रतिबद्ध है। इसी को देखते हुए कल कैबिनेट की बैठक में फैसला लिया गया कि डॉ. मनमोहन सिंह की याद में एक स्मारक और समाधि बनाई जाएगी और ये बात कांग्रेस पार्टी को बता दी गई। डॉ. त्रिवेदी ने कहा कि केंद्रीय गृह मंत्री अमित शाह ने कांग्रेस अध्यक्ष मलिकार्जुन खड़गे को बताया है कि सरकार ने एक स्मारक बनाने का फैसला किया है और भूमि अधिग्रहण, ट्रस्ट के गठन और भूमि हस्तांतरण जैसी प्रक्रियाओं के पूरा होने के बाद जो भी समय लगेगा, काम उचित तरीके से और जितनी जल्दी हो सके, किया जाएगा। भाजपा प्रवक्ता ने कहा, "जिस कांग्रेस पार्टी ने अपने जीवनकाल में कभी डॉ. मनमोहन सिंह का सम्मान नहीं किया, आज उनके निधन के बाद भी वे राजनीति करते नजर आ रहे हैं।" गृह मंत्रालय ने शुक्रवार देर रात जानकारी दी थी कि सरकार को कांग्रेस पार्टी के अध्यक्ष से पूर्व प्रधान मंत्री डॉ. मनमोहन सिंह के स्मारक के लिए जगह आवंटित करने का अनुरोध मिला था। केंद्रीय मंत्रिमंडल की कैबिनेट बैठक के तुरंत बाद गृह मंत्री अमित शाह ने कांग्रेस अध्यक्ष मलिकार्जुन खड़गे और दिवंगत डॉ. मनमोहन सिंह के परिवार को बताया कि सरकार स्मारक के लिए जगह आवंटित करेगी। इस बीच दाह संस्कार और अन्य औपचारिकताएं हो सकती हैं क्योंकि स्मारक के लिए एक ट्रस्ट बनाना होगा और उसके लिए जगह आवंटित करनी होगी।

भजनलाल सरकार का बड़ा फैसला

गहलोत राज में बने इन 9 जिलों को किया खट्टम

जयपुर, एजेंसी। राजस्थान सरकार ने आज कैबिनेट बैठक में कुल नौ जिलों को भंग कर दिया है। अशोक गहलोत सरकार में 17 नए जिलों और तीन नए संभागों की घोषणा की गई थी, लेकिन आचार सहिता से पहले नए जिले और संभाग बनाना अनुचित माना गया। परिणामस्वरूप, जिलों को रद्द कर दिया गया। भजनलाल सरकार ने पिछले प्रशासन के कुछ नए प्रस्तावित जिलों को अव्यवहारिक माना और उनका मानना छूटा कि इससे राजस्थान पर अतिरिक्त



नहीं था। बदलाव के बाद अब दिनेश कमार को सौंपी गई थी।

संभल में अब जामा
मस्जिद के सामने बनी
पलिस चौकी

मणिपुर में फिर भड़की हिंसा, पुलिसकर्मी
और ग्रामीण घायल. मख्यमंत्री ने की विंदा

बासिंग से उत्तर भारत में बढ़ेगी ठंड

या हेर, न, ड., प्रौद्योगिकी और आया दारा वल छल नए अखा धान रीय या, प्रौद्योगिकी और धित जरने को अपने एक धान जेत नई दिल्ली, एजेंसी। पश्चिमी विक्षोभ के चलते उत्तर भारत में बारिश हो रही है। अब मौसम विभाग की वैज्ञानिक सोमा सेन रॉय ने कहा है कि आने वाले दिनों में उत्तर भारत में कड़ाके की ठंड पड़ेगी। साथ ही पहाड़ी राज्यों में भारी बारिश का ऑरेंज अलर्ट जारी किया गया है। मौसम विभाग के पूर्वानुमान के बाद अगले कुछ दिनों तक कई राज्यों में घना कोहरा छाया रहेगा। सोमा सेन रॉय ने कहा कि 'एक मजबूत और तीव्र पश्चिमी विक्षोभ उत्तर भारत पहुंचा है। अरब सागर और बंगाल की खाड़ी से नमी के संपर्क में आने से उत्तर, मध्य और पश्चिम भारत में गरज के साथ बारिश हो रही है। हिमाचल प्रदेश, जम्मू और कश्मीर, उत्तराखण्ड और पूर्वी मध्य प्रदेश में भारी बारिश बर्फबारी और ओले



- मौसम विभाग ने बताया- किन राज्यों में चलेगी भीषण शीतलहर
 - उत्तर भारत में 3-5 डिग्री सेल्सियस कम हो सकता है

तापमान

गिरने का ऑरेंज अलर्ट जारी किया गया है। उत्तर भारत में तापमान 3-5 डिग्री सेल्सियस तक गिरना शुरू हो जाएगा। जम्म और कश्मीर, हिमाचल प्रदेश, पंजाब, हरियाणा और राजस्थान में भीषण शीत लहर की स्थिति रहेगी।' अगले दो दिनों तक तापमान में 3-5 डिग्री सेल्सियस की रहेगा। कल याना राववार का पजाब, हरियाणा, राजस्थान को घने से काफी घना कोहरा छाया रहेगा। साथ ही हिमाचल प्रदेश, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, झारखण्ड, असम, मेघालय, नगालैंड आदि।

रफीः सुरों के साथ इंसानियत के प्रतीक

महान गायक मोहम्मद रफी साहब को हम से बिछड़े चार दशक हो चुके हैं, पर अब तक उनकी आवाज का जादू बरकरार है। उनके गायन से आलैकिंग आनन्द की अनुभूति होती है और इसीलिए दुनियाभर में सब उन्हें "परमात्मा की आवाज" कह पूजते हैं। गीतों के इस मरीहा जैसी सादी, ईमानदारी, उदारता और सरलता की कोई दूसरी मिसाल नहीं मिलती और ये उनके सरकमों की पवित्रता ही है कि जो उनके सुर में ढल कर, सात दशकों से उन्हें संसार का सब से चहेता गायक बनाए हुए हैं।

अहंकार, लोभ, द्वेष और राजनीति से अछूते, रफी साहब की दानवीरता की कहानियाँ, फिल्म जगत में लोक-कथा की तरह, आदरपूर्वक सुनाई जाती हैं। यहीं वजह कि उनकी आवाज में इतनी पाकीजगी है, इतनी पवित्रता है कि लोग हमेशा उन्हें अद्भुत, स्नेह और आदर से "रफी साहब" कह के पुकारते हैं। बहुतेरों कलाकारों को स्थापित करने के लिये उन्होंने हजारों गीत मुफ्त गा दिये, युपचाप अर्थक मदद कर दी। ये उनकी उदारता देखिये कि इमरजेंसी में किशोर कुमार के गीतों पर लगे प्रतिबन्ध को हटावाने के लिये उन्होंने तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी से बात की थी। इस घटना के चश्मदीद गवाह मन्ना डे भी थे लेकिन ये बात रफी साहब की मृत्युपरांत, किशोर कुमार ने खुद रोते हुए बतायी थी क्योंकि उन दोनों से रफी साहब ने कुछ ना कहने का बचन लिया था। इसीलिये रफी साहब की रचनाओं के श्रवण करने पर ऐसा महसूस होता है जैसे कोई पीर-पैगम्बर या संत, वन्दना में लीन हो, तन्मयता से गा रहा है। उनकी तीन सप्तक से लम्बी आवाज में जो विधिता, लोच, गहराई, ताकत और भावात्मक अभिव्यक्ति थी, उस श्रेष्ठता को आज तलक, कोई गायक या गायिका छू भी नहीं पाया है। स्वर और लयकारी का गुण तो बहुतों के पास होता है पर शब्दों में करुणा, माधुर्य, थिरकन, जोश, पवित्रता, कोमलता और रुहानीयत का सही मिश्रण कर, मार्मिक प्रस्फुटन और सम्प्रेषण करना, सदियों में कोई एकाध बिरला ही कर पाता है। इसीलिये उनकी कृतियाँ लोगों की आत्मा में रम गयी हैं।

हिमालय की बुलन्दी व सागर की गहराई में गुंथी रफी साहब की इन्द्रधनुषी अदायगी, दिव्य अमृत का साक्षात्कार है। आप मंथन करें तो पायेंगे कि उनके गीतों में भाव है, प्रवाह है, पात्र है, एहसास है पर उनकी उपरिथिति के बावजूद, वो "खुद" कहीं नहीं है। यानि उनकी आवाज मंत्रमुग्ध करने के साथ-साथ, सब के अंतर्मन के भावों को मुखरित करती है। कोई नहीं जानता कि बीते युग के तानसेन और बैजू कैसा गाते थे, लेकिन सब मानते हैं कि उन दिग्गजों के अवतार सिर्फ विनम्र रफी साहब ही हो सकते थे। परदे पर जब हम उनकी आवाज में अकबर के नवरत्न का "दीपक जलाओ, अधेरा है मन का दीपक जलाओ" या बैजू का भजन "मन तड़पत हरि दर्शन को आज" सुनते हैं तो दोनों ही महान शास्त्रीय गायक हमारे सम्मुख सजीव हो उठते हैं। गुणीजन मानते हैं कि शायद रफी साहब उन ऐतिहासिक शिखियतों से भी बेहतर गायक थे क्योंकि उन्होंने ना केवल स्वर की विधिता को प्रदर्शित किया बल्कि अपनी अभिव्यक्ति और उच्चकोटि के गायन से अनेकों पात्रों को जीवित कर दिया।

संगीतकार चित्रगुप्त कहते थे कि सब गायक-गायिकाओं में संगीत निर्देशकों को संतुष्ट करने की योग्यता थी लेकिन "रफी साहब एकमात्र कलाकार थे जो संगीत रचना को अपनी अनूठी गायिकी से अकल्पनीय और उत्कृष्ट बना देते थे।" संगीतकार प्यारेलाल के अनुसार धून कितनी भी कठिन होती थी, रफी साहब उसे आसानी से गा देते थे और "उनकी असाधारण क्षमता, संगीतकारों को नए प्रयोग करने को प्रेरित करती थी।" संगीतकार जयदेव ने १६६९ में मुझ से कहा था कि "कई लोकप्रिय और सर्वकालिक गीत कभी बन नहीं पाते, अगर रफी साहब ना होते" और "कई अद्वितीय फिल्में बेअसर हो जातीं अगर रफी साहब ना होते।" इस सन्दर्भ में उन्होंने "प्यासा", "कागज के फूल", "बैजू बावरा", "हीकीकत", "मेरे महबूब", "हम दोनों" और "गाइड" जैसी फिल्मों के नाम लिये और कहा कि संगीत जगत में उनका ना कोई सानी था और ना आगे होगा बायकू उनको भजन, गीत, गजल, कवाली, पाश्चात्य रॉक और विश्वदृश शास्त्रीय संगीत पर समान महारत हासिल थी। इस कथन की सच्चाई इससे जाहिर होती है कि किशोर कुमार, मुकेश, तलत महमूद जहां रफी साहब के सब से बड़े प्रशंसक थे, वहीं मन्ना डे, रफी साहब की विश्व का सर्वोत्तम गायक मानते थे।

मन्ना डे का मानना था कि "सब गायक-गायिकाओं में रफी साहब अवल थे क्योंकि जो कुछ वो गले से अभिव्यक्त करते थे, वो दूसरे सब गायक-गायिकाओं के लिये करना नामुमान होता था।" जो नाद की गहराई और आधात्मिकता समझती है, वो ही रफी साहब की आवाज की महानता और प्रभाव को समझती है और प्रयोग करते हैं। शब्द रह गया कि आवाज की उपरिथिति का स्प्रिंगर का समान भरा है। उनके गीतों के लिये करना नामुमान होता था।" नौशाद की नजर में रफी साहब के गीत ही "हिन्दुस्तान की छड़कन" थे। हालांकि इस बिरले कलाकार ने अपनी कला और मानवीयता से दुनिया को प्रेम और एकता के सूत्र में प्रियों दिया पर सरकारी तंत्र ने उन्हें भारत रत्न से सुशोभित नहीं किया। लेकिन इसके विपरीत, उनके करोड़ों प्रशंसक, उनकी याद में श्रद्धांजलि स्वरूप, विश्व के सैंकड़ों देशों में प्रति वर्ष, करीब बीस-पचास हजार कार्यक्रम आयोजित करते हैं, उन्हें हृदय में संगीत स्प्रिंगर का सम्मान देते हैं। यहीं प्रकृति और इंसानियत का पुरस्कार है क्योंकि महल हो या झाँपड़ा, हर जगह, हर पल, रफी साहब ने संगीत रचनाओं को जो संबल दिया, जो लोगों को आनंद और सुख दिया, उसी कारण वो असंख्य लोगों के दिलों पर राज कर रहे हैं। बेशक, रफी साहब दुनिया के एक अनमोल रत्न थे।

दुर्गा समस्त शक्ति अर्थात् रष्ट्र शक्ति का प्रतिष्ठ्य

अशोक प्रवृद्ध

हेमाद्री ग्रन्थ में इनके दश और आठ हाथों का उल्लेख है। माता की चतुर्भुजी प्रतिमा भी देखी जाती है, परंतु देवी की दसभुजा और अष्टभुजा रूप ही जनमानस में सर्वप्रचलित है। देवी की दस भुजाएं दस विशाओं की केंद्रीय शक्ति होने तथा दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव का द्योतक है।

नवरात्र में अष्टभुजाओं वाली भगवती दुर्गा की प्रतिमा रथापन, पूजन, आराधना की परिपाटी है। भगवती दुर्गा की दसभुजी अथवा वैज्ञानिक इसमें ये गति करता है। छठा भुजा उद्धवा में रथत है अर्थात् ऊपर के दिशा लोक से द्युलोक तक की गति करता है। नाना प्रकार लोकों की आनंद की, तथा देवेश की वृद्धि करता है। इसकी प्राप्ति के लिए प्राणी की देवी (देवी) याग करना चाहिए। और ब्रह्मवेता अर्थात् ब्रह्म का वित्तन करने वाला साधक बनना चाहिए। योगी की भाँति उड़ान करते हुए अनेक लोकों में, मंडलों में भ्रमण करना चाहिए। विज्ञान के युग में गति करनी चाहिए। वैज्ञानिक यंत्रों पर विद्यमान होकर के लोक-लोकातंत्रों की यात्रा योगाभ्यासी करने लगता है।

उल्लेखीय है कि याग के समय कलश की स्थापना की दिशा ईशान की गति होती है। योगाभ्यास करने वाला प्राणी मूलधार में सूल बंध को स्थित करके नामी की नामी के अन्वयन करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव का द्योतक है।

इसी प्रकार देवी की दस विभागीय वैज्ञानिक कामों में ये गति करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का उल्लेख है। हेमाद्री ग्रन्थ में इनके दस विभागीय वैज्ञानिक अथवा वैज्ञानिक इसमें ये गति करता है। नाना प्रकार लोकों की आनंद की, तथा देवेश की वृद्धि करता है। इसकी प्राप्ति के लिए प्राणी की देवी (देवी) याग करना चाहिए। और ब्रह्मवेता अर्थात् ब्रह्म का वित्तन करने वाला साधक बनना चाहिए। योगी की भाँति उड़ान करते हुए अनेक लोकों में, मंडलों में भ्रमण करना चाहिए। विज्ञान के युग में गति करनी चाहिए। वैज्ञानिक यंत्रों पर विद्यमान होकर के लोक-लोकातंत्रों की यात्रा योगाभ्यासी करने लगता है।

उल्लेखीय है कि याग के समय कलश की गति होती है। योगाभ्यास करने वाला प्राणी मूलधार में सूल बंध को स्थित करके नामी की नामी के अन्वयन करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव का द्योतक है।

उल्लेखीय है कि याग के समय कलश की गति होती है। योगाभ्यास करने वाला प्राणी मूलधार में सूल बंध को स्थित करके नामी की नामी के अन्वयन करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव का द्योतक है।

उल्लेखीय है कि याग के समय कलश की गति होती है। योगाभ्यास करने वाला प्राणी मूलधार में सूल बंध को स्थित करके नामी की नामी के अन्वयन करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव का द्योतक है।

उल्लेखीय है कि याग के समय कलश की गति होती है। योगाभ्यास करने वाला प्राणी मूलधार में सूल बंध को स्थित करके नामी की नामी के अन्वयन करता है। देवी की दस भुजाएं दस विभूतियों से मानव की रक्षा करने के भाव का प्रमुख रूप से द्योतक है। इसी प्रकार अष्टभुजा आठ दिशाओं में लोक के योग क्षेत्र के भाव क

