

अमृत कलश टाइम्स



वर्ष : 18
अंक : 141

प्रयागराज गुरुवार 06 फरवरी 2025

पृष्ठ- 4, मूल्य- एक रुपया

संक्षिप्त

मुर्मु और धनखड़ सहित कई नेताओं ने किया मतदान

नयी दिल्ली,(एजेंसी)। दिल्ली विधानसभा की 70 सीटों के लिए बुधवार सुबह सात बजे से मतदान जारी है। राष्ट्रपति द्वारा पर्याप्ति जगदीप धनखड़, विदेश मंत्री एस जयशंकर, उपराज्यपाल थीके सक्सेना, कांग्रेस नेता राहुल गांधी और दिल्ली की मुख्यमंत्री आतिशी मार्लेना सहित कई नेताओं एवं अधिकारियों ने विभिन्न मतदान केन्द्रों पर मतदान किया। पूर्वाह 11 बजे तक औसतन 19.95 प्रतिशत मतदान हो चुका है। राष्ट्रपति द्वारा पर्याप्ति मुर्मु ने नयी दिल्ली के डॉ. राजेंद्र प्रसाद केंद्रीय विद्यालय में बोट डाला। उन्होंने राष्ट्रीय राजदीप नेता के बोट में पहली बार मतदान किया है। श्री धनखड़, पल्नी सुदेश धनखड़ के साथ मतदान करने के लिए नीर्ध एवेन्यू में सीपीडब्ल्यूडी सर्विस सेंटर में कतार में नजर आये और इस दौरान उन्होंने कतार में खड़े लोगों से बातचीत की विदेश मंत्री डॉ. एस जयशंकर और उनकी पल्नी क्योंके जयशंकर ने एनडीएमसी स्कूल ऑफ साइंस एंड हाईस्कूलिटेज, तुगलक क्रिएटेट में स्थापित मतदान केन्द्र पर अपना बोट डाला। दिल्ली के उपराज्यपाल विनय कुमार सक्सेना ने मतदान करने के बाद कहा, “मैंने दिल्ली के लोगों से बड़ी संख्या में बोट करने की अपील की है। मैं चाहता हूं कि दिल्ली के लोग वोटिंग में रिकॉर्ड बनाएं।” लोकसभा में विपक्ष के नेता एवं कांग्रेस सांसद राहुल गांधी अपना बोट डालने के लिए निर्माण भवन स्थित मतदान केन्द्र पर पहुंचे और उन्होंने मतदान किया।

चीता परियोजना ने पकड़ी रफ्तार, किए जाएंगे नए प्रयोग: यादव

भोपाल,(एजेंसी)। मध्यप्रदेश के श्योपुर जिले स्थित कूनो राष्ट्रीय उद्यान में दो नए चीता शावकों के जन्म की खबर सामने आने के एक दिन बाद मुख्यमंत्री डॉ. मोहन यादव ने आज कहा कि राज्य में चीता परियोजना धीरे धीरे एगे बढ़ रही है और सरकार ऐसे और प्रयोग करने जा रही है। डॉ. यादव ने अपने बयान में कहा कि राष्ट्रानन्दी नरेंद्र मोदी की मौजूदगी में शुरू किया गया चीता प्रोजेक्ट धीरे-धीरे एगे बढ़ रहा है। कूनो राष्ट्रीय उद्यान में दो नए मेहमान आए हैं। चीता न केवल हमारे वर्षों की, बल्कि पूरे एशिया की शान हैं और हम ऐसे और भी प्रयोग करने जा रहे हैं। मुख्यमंत्री डॉ. यादव आज चीतों के एक नए समूह को कूनो राष्ट्रीय उद्यान में बांडे से खुले जंगल में छोड़ने वाले हैं। वे दोपहर का कूनो पहुंच कर इस अभियान को अंजाम देंगे। इसके पहले कल ही कूनो राष्ट्रीय उद्यान में मादा चीता वीरा के दो शावकों को जन्म देने की खबर सामने आई थी।

पुणे में 25 वाहनों में तोड़फोड़, तीन आरोपी गिरफ्तार

मुम्बई,(एजेंसी)। महाराष्ट्र के पुणे शहर में बुधवार तड़के तीन बाइक सवार आरोपियों ने सड़क किनारे खड़े 25 वाहनों में तोड़फोड़ की। पुलिस ने यह जानकारी दी। पुलिस के अनुसार, आरोपियों ने पूछताछ में बताया कि उन्होंने बिना किसी कारण के बिबेवाडी इलाके में वाहनों को नुकसान पहुंचाया। पुलिस ने तीनों आरोपियों को गिरफ्तार कर लिया है। पुणे पुलिस के पुलिस उपायुक्त (जनर 5) राजकुमार शिंदे ने कहा, बुधवार देर रात 1 रु.40 बजे तीन बदमाशों ने बाइक पर आकर सड़क किनारे खड़े आंटो-रिक्वारा, कार और दोपहिया वाहन समेत 25 वाहनों को नुकसान पहुंचाया। उन्होंने बताया कि वारदात के बाद आरोपी वेले तहसील की ओर भाग गए, लेकिन कुछ घंटों के भीतर पुलिस ने उन्हें पकड़ लिया। मामले की जांच जारी है।

न्यायालय परिसर में पुलिस कर्मी का शव मिला, जांच जारी

कोलकाता,(एजेंसी)। एक वरिष्ठ पुलिस अधिकारी ने बताया, गोपाल नाथ (30) का शव सुबह करीब 7 बजे शहरी कुटुंब न्यायालय परिसर के भूतल की सीढ़ियों के पास एक कुर्सी पर मिला। उनके माथे पर गोली लगने का निशान था। कोलकाता के डलाहौजी इलाके में बुधवार सुबह कुटुंब न्यायालय परिसर में एक पुलिस कर्मी का शव मिला जिस पर गोली से बने धाव के निशान थे। पुलिस ने यह जानकारी दी। उन्होंने बताया कि मामले में अत्महत्या और हत्या समेत सभी पहुंचों की जांच की जा रही है। एक वरिष्ठ पुलिस अधिकारी ने बताया, गोपाल नाथ (30) का शव सुबह करीब 7 बजे शहरी कुटुंब न्यायालय परिसर के भूतल की सीढ़ियों के पास एक कुर्सी पर मिला। उनके माथे पर गोली लगने का निशान था। अधिकारी ने बताया, सम्भावना है कि उन्होंने अपनी नी एमएस सरकारी प्रस्तॄति से खुद को गोली मार ली होती है, जो उनके शव के पास पड़ी मिली थी। हमने जांच शुरू कर दी है और सभी संभावित कोणों से इसकी जांच की जाएगी। उन्होंने बताया कि कियते हैं तौर पर पुलिस कर्मी पिछले कुछ समय से अवसाद से पीड़ित था। उन्होंने आगे कहा, सीसीटीवी फुटेज मगाई गई है और वरिष्ठ पुलिस अधिकारी, जासूसी विभाग के कर्मचारी और फोरेंसिक टीमें घटना की जांच कर रहे हैं। पुलिस ने हारे स्ट्रीट पुलिस थाने में मामला दर्ज कर लिया गया है और शव को पोस्टमार्टम के लिए भेज दिया गया है।

राष्ट्र हित की कामना के साथ मोदी ने निवेणी में लगाई आस्था की झुकी



सुबह 10:05 बजे	प्रयागराज एवरपोर्ट पहुंचेंगे।
सुबह 10:10 बजे	दीपीएस हैलीपैड से रवाना होंगे। 10:45 बजे अरेल घाट पहुंचेंगे।
सुबह 10:50 बजे	वह अरेल घाट से नाव से महाकुंभ के लिए रवाना होंगे, जहां 11:00 से 13:00 बजे तक संगम घाट पर स्नान करेंगे।
सुबह 11:45 बजे	वह नाव से अरेल घाट लौटेंगे और पिछरे हैलीपैड वापस जाएंगे। वहां से वह प्रयागराज एवरपोर्ट के लिए रवाना होंगे।
दोपहर 12:30 बजे	वायु सेना के विमान से प्रयागराज से नहीं दिल्ली के लिए रवाना होंगे।

भवित की भावना से भर गया

● संगम में पवित्र स्नान के बाद प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का द्वितीय दैवत

महाकुंभनगर,(एजेंसी)। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने राष्ट्र निर्माण का काम करने के बाद प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने आस्था की झुकी की लगाने के साथ हाथ में गंगा जल लेकर कामना की। मोदी ने गंगा जल लेकर लगाने के बाद उनके मस्तक पर चंदन लगाया। श्री मोदी से मां गंगा का पूजन कराया। पुरोहितों ने श्री मोदी के हाथ में कलश प्रदान करने के बाद उनके मस्तक पर चंदन लगाया। श्री मोदी के हाथ में गंगा जल लेकर लगाने के साथ हाथ में गंगा जल लेकर कामना की। उनके हाथ में रुद्राक्ष की माला थी। श्री मोदी ने गंगा जल लेकर लगाने के बाद उनके हाथों में रुद्राक्ष की माला लगाया। श्री मोदी ने हाथ लगातार फेर रहे थे। श्री मोदी ने हाथ जोड़ कर चारों दिशाओं को हाथ प्रणाम किया। श्री मोदी ने स्नान के समय लाल रंग का अपर तथा नीले रंग का लोअर धारण किया था और गले में नीले रंग का रस्कार्फ था। संगम स्नान के बाद जटी पर पुरोहितों ने विधि विधान से

यहां आये थे और स्नान ध्यान के बाद उन्होंने सफाई कर्मियों के पांव पक्खारे थे। श्री मोदी पिछले साल 13 दिसंबर को प्रयागराज आये थे और 5500 करोड़ रुपये की 167 विकास परियोजनाओं का उदघाटन किया था। महाकुंभ का महत्व और राजनीतिक संदर्भ महाकुंभ 2025 दुर्निया का सबसे बड़ा आध्यात्मिक और सांस्कृतिक आयोजन है, जो दुर्निया भर से भक्तों को आकर्षित करता है। यह महाकुंभ 13 जनवरी को पौर्णिमा से शुरू हुआ था और 26 फरवरी को महाकुंभ में अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार रुद्राक्ष की लगानी के समय लाल रंग का लोअर धारण किया था। अपर तथा नीले रंग का लोअर धारण किया था और गले में नीले रंग का रस्कार्फ था। संगम स्नान के बाद जटी पर पुरोहितों ने विधि विधान से

में झुकी को राजनीतिक दृष्टिकोण से भी देखा जा रहा है। यह भाजपा के हिंदुत्व और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद के एंजेंडे को मजबूत कर सकता है, जो पार्टी के समर्थकों को जोड़ने का काम करेगा। वही, कांग्रेस नेता राहुल गांधी और आम आदमी पार्टी के अविवाद के अंतर्वाले जीवनी वाले की बातों को एक बार धारण कर रहे हैं। यह भाजपा का महाकुंभ के अंतर्वाले जीवनी वाले की बातों को एक बार धारण कर रहे हैं। महाकुंभ का एकता और सांस्कृतिक एकजुटता का सदेश देना चाहती है। मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने भी महाकुंभ में झुकी की लगाई और धीरे-धीरे एगे बढ़ रहे हैं। भाजपा का महाकुंभ के अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार धारण कर रहे हैं। महाकुंभ को एक बार के महाकुंभ के अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार धारण कर रहे हैं। महाकुंभ को एक बार के महाकुंभ के अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार धारण कर रहे हैं। महाकुंभ को एक बार के महाकुंभ के अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार धारण कर रहे हैं। महाकुंभ को एक बार के महाकुंभ के अनुपरिस्थित पर हर दिन नवांगना जैसे मुहूर्तों को एक बार धारण कर रहे

लाइक और फॉलोअर्स के पीछे छिपे रखते

हाल ही में ऑस्ट्रेलिया के संचार मंत्री मिशेल रोलैंड ने 16 वर्ष से कम आयु के बच्चों को सोशल मीडिया पर प्रतिबंध लगाने वाला बिल संसद में पेश किया। रोलैंड ने कहा इसका उद्देश्य युवाओं को सुरक्षा देना है ना कि उन्हें दंडित या अलग—अलग करना। गौरतलब है कि डिजिटल प्लेटफॉर्म सेवा जांच के लिए ऑस्ट्रेलियाई प्रतिस्पर्धा और उपभोक्ता आयोग की अंतरिम रिपोर्ट में किडप्लुएंसर्स से संबंधित प्रमुख मुद्दों को स्थीकार किया गया था, जिसमें गोपनीयता संबंधी चिंताएं और संभावित श्रम शोषण के मुद्दे शामिल थे। वर्ष 2020 में फ्रांस ने बाल कलाकारों को फ्रांसीसी श्रम संहिता में सम्मिलित कर उनकी रक्षा के लिए कानून पारित किया। इस कानून के तहत, माता—पिता को अपने बच्चों को उनके श्रम से जुड़ी ऑनलाइन गतिविधियों में शामिल करने से पहले सरकारी अनुमति की आवश्यकता होगी।

भारतीय बाल श्रम निषेध कानून में 2016 का संशोधन बच्चे को विज्ञापन, फिल्म, टेलीविजन धारावाहिक या अन्य मनोरंजन या खेल गतिविधियों सहित अँडियो—विजुअल मनोरंजन उद्योग में एक कलाकार के रूप में काम करने की अनुमति देता है, ऐसी शर्तें और सुरक्षा उपायों के अधीन, जिससे यह निर्धारित किया जा सके कि इस खंड के तहत ऐसा कोई भी काम बच्चे की स्कूली शिक्षा को प्रभावित नहीं करेगा। बाल श्रम कानून के निषेध की धारा से बाहर यक्ष प्रश्न यह है कि क्या किडप्लुएंसर्स सुरक्षित हैं? हाल ही में अभिनव अरोड़ा का मामला चर्चा का विषय बनकर उभरा जब अभिनव की मां ने सोशल मीडिया पर अभिनव को निरंतर ड्रोल किए जाने तथा जान से मारने की धमकी दी जाने की शिकायत करते हुए न्यायालय की शरण ली। अभिनव ने बाल संत के रूप में सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर अपनी एक पहचान बनाई है। अभिनव ने दावा किया कि वह और उसकी बहन यूट्यूब ट्रोलर्स की वजह से स्कूल नहीं जा पा रहे हैं। पत्रकार जेनिफर वैलेटिनो—डेविरी और माइकल एच. केलर का शोध 'ए मार्केटप्लेस ऑफ गर्ल इन्फ्युएंसर्स मैनेजर बाय मॉम्स एंड स्टाल्कर बाय मेन' उस प्रवृत्ति को उजागर करता है कि जैसे—जैसे छोटी बच्चियों के अकाउंट्स के फॉलोअर्स बढ़ते हैं, वैसे—वैसे उनमें पुरुषों का अनुपात भी बढ़ता जाता है, जिनमें से कई बार आपत्तिजनक सामग्री के लिए माताओं और बेटियों को आरंभ में निवेदन किया जाता है और उनकी बात ना मानने पर धमकाया या ब्लैकमेल किया जाता है। बाल सुरक्षा के लिए कार्यरत संस्था थर्न का शोध बताता है कि किस प्रकार किडप्लुएंसर संस्कृति संभावित बाल शोषण तथा अन्य समस्याओं के लिए द्वारा खोलती है। लाइक, फॉलोअर, शेयर और व्यू की संख्या एक इन्फ्युएंसर की सफलता निर्धारित करती है जो इस पीढ़ी पर भारी पड़ सकती है। इसके अलावा, वे इसका इस्तेमाल अपने आत्म—मूल्य को मापने के लिए करते हैं।

युवा इन्फ्युएंसर अक्सर बाहरी ध्यान और उन्हें देखे जाने के बारे में सोचते रहते हैं। स्वयं को प्रभावी दिखाने की छवि मन मस्तिष्क में इस तरह जगह बना लेती है कि बाहरी दुनिया से प्राप्त प्रशंसा में थोड़ी भी कमी उहें अवसादग्रस्त बना देती है। मौजूदा टिक टॉक स्टार, चार्ली और डिक्सी डी मेलियो ने ऑनलाइन आलोचना और ट्रोलिंग के कारण मानसिक स्वास्थ्य के साथ अपने संघर्ष के बारे में अपने दर्शकों के सामने खुलकर बात की है। अपने हुलु रियलिटी शो 'द डी मेलियो शो' में उसने यह कहा कि नकारात्मक टिप्पणियां और हर दिन यह जांचना कि मेरे बारे में कौन बात कर रहा है, मेरी चिंता का एक बड़ा हिस्सा है।' यह निर्विवाद है कि जब किसी सार्वजनिक मंच से कोई तस्वीर सामने रखी जाती है तो उसका उपयोग किसी भी तरह से, किसी के द्वारा भी नकारात्मक उद्देश्य के लिए किया जा सकता है। प्रसिद्धि और धन की ललक में बच्चों को सोशल मीडिया की ओर धकेलना किसी भी स्थिति में उनके उज्जवल भविष्य के लिए घातक है और यह अभिभावकों का दायित्व है कि वह अपने बच्चों को इस दुनिया से दूर रखें, अन्यथा प्रसिद्धि की चाह कहीं बच्चों को किसी अनन्याहे खतरे की ओर न धकेल दे।

आईएफएफआई संस्कृतियों का जुड़ाव

55वां भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) 20 से 28 नवंबर, 2024 के दौरान गोवा के मनोरम तट पर सिनेमाई उत्सव की एक नई छटा विख्याने को तैयार है। इस वर्ष का यह महोत्सव महज फिल्मों की एक प्रदर्शनी से कहीं बढ़कर होने वाला है। विविध वैश्विक संस्कृतियों का समाम एवं उभरती प्रतिभाओं के लिए एक लॉन्चपैड होने के साथ—साथ यह आयोजन भारत की सिनेमाई विरासत के प्रति एक विनम्र अद्वाजलि भी होगा। आईएफएफआई 2024 न केवल अपने विकास की दृष्टि से बल्कि एक विशिष्ट अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के रूप में एक ऐसा साहसिक कदम होगा, जो वैश्विक मंच पर भारत की जीवंत संस्कृति और सिनेमा की कला का उत्सव मनाएगा।

इस वर्ष, विविध संस्कृतियों को जोड़ने और अंतर्राष्ट्रीय समझ को बढ़ावा देने के प्रति फिल्म महोत्सव की प्रतिबद्धता पर जोर देते हुए आईएफएफआई ने ऑस्ट्रेलिया को आकर्षण का केंद्रबिन्दु बाले देश (कंट्री ऑफ फोरक्स) के रूप में रेखांकित किया है। आईएफएफआई का यह खंड भारतीय दर्शकों को आस्ट्रेलियाई सिनेमा की उस तह में उत्तरने के लिए

दिलाएगी। आईएफएफआई का फिल्म बाजार, अब अपने 18वें वर्ष में, एक ऐसे गतिशील बाजार के रूप में प्रस्तुत है जो फिल्म निर्माताओं, फाइनेंसरों, वितरकों और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म उद्योग की अग्रणी हस्तियों को एक साथ लाता है। अपने श्वैतूंग रूप में 200 से अधिक फिल्मों के प्रदर्शन के साथ, फिल्म बाजार वह जगह है जहां कहानियों को निवेशक मिलते हैं, फिल्मों वितरकों के साथ जुड़ी हैं और आपसी सहयोग का जन्म होता है। यह समर्पित मंच महोत्सव के दायरे से परे जाकर विभिन्न परियोजनाओं के विकास और उहें फलने—फूलने के अवसर प्रदर्शन (स्ट्रीनिंग) पर केन्द्रित अन्य फिल्म महोत्सवों से आईएफएफआई को अलग पहचान देता है। भारतीय और अंतर्राष्ट्रीय, दोनों प्रकार के फिल्म निर्माताओं के संदर्भ में यह फिल्म बाजार वैश्विक दर्शकों के लिए एक प्रवेश द्वारा और भविष्य की परियोजनाओं के लिए नेटवर्क एवं सुरक्षित समर्पण का एक दुर्लभ अवसर है।

आईएफएफआई का भारतीय पैनोरामा खंड इस महोत्सव की एक ऐसी पहचान बन गया है, जो दर्शकों को समकालीन भारतीय सिनेमा के विविध आमंत्रित करता है, जहां गमीर नाटकों से लेकर साहसिक कॉमेडी और विचारोत्तम वृत्तियों तक की चुनिवार फिल्मों की थाह ली जातेगी। इस कोन्स्ट्रिक्ट वृष्टिकोण के माध्यम से, दर्शकों को ऑस्ट्रेलिया की अनूठी और विकसित सिनेमाई भाषा का एक ऐसा अनुभव हासिल होगा जो आईएफएफआई की अंतर—संस्कृति प्रशंसा एवं संवाद का एक शक्तिशाली मंच बनाएगा। ऐसा करने के क्रम में, आईएफएफआई 2024 एक ऐसे भावविभाव कर देने वाले अनुभव को संभव बनाने हेतु फिल्मों के पारंपरिक प्रदर्शन से परे जाएगा जो इस महोत्सव को दुनिया की विविध कहानियों, लोगों एवं संस्कृतियों के बीच एक सेतु के रूप में ख्यालियां तथा विचारों के रूप में रेखांकित करेगा। आईएफएफआई 2024 का नवीनतम पुरस्कार, भारतीय फीचर फिल्मकारों की अगली पीढ़ी पर प्रकाश डालेगा। यह पुरस्कार केवल एक मान्यता भर नहीं होगा। यह एक युवा निर्देशक के करियर में एक ऐसा महत्वपूर्ण क्षण होगा, जो भारतीय सिनेमा के आमंत्रित करता है।



1 चयन की पेशकश करता है। 25 फीचर फिल्मों और 20 गैर-फीचर फिल्मों को उनकी सिनेमाई उत्कृष्टता, विषयगत महत्व और सीरीज़ीयील रचनात्मकता के लिए चुनकर भारतीय पैनोरामा कहने की भारतीय शैली की जीवंतता एवं विविधता को प्रदर्शित करता है। अंतर्राष्ट्रीय दर्शकों के लिए, यह खंड भारत के सामाजिक—सांस्कृतिक परिदृश्य के बारे में एक प्रामाणिक अंतर्वृत्ति प्रदान करता है, जो क्षेत्रीय कथाओं से लेकर कला के क्षेत्र में अग्रणी प्रयोगों तक पर प्रकाश डालता है। यह खंड भारतीय सिनेमा के उसकी पीढ़ी गहराई और विविधता के लिए एक ऐसा महात्मा अंतर्राष्ट्रीय दर्शकों के दर्शनात होता है।

इस वर्ष का यह महोत्सव भारतीय सिनेमा की चार महान यूनियनों—राज कपूर, तपन सिन्हा, अविकनी नागरेश्वर राव (एनआरआर) और माहम्मद रफी—को भी अद्वाजलि देगा। इन दिग्जेर हस्तियों ने भारत की सिनेमाई विरासत को आकार दिया और कई प्रतिक्रियाएं देती हैं। यह खंड भारतीय सिनेमाई विविधता को एक अद्वाजलि एवं संस्कृतिक निर्माताओं के दर्शनात तक प्रस्तुत करने के लिए एक अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को दर्शनात होता है। इन संवादों के माध्यम से, आईएफएफआई एक ऐसा अनूठा सहयोगात्मक वातावरण बनाता है जो भारतीय और वैश्विक दर्शकों के लिए एक संस्कृति विविधि का आकार होता है।

2 चयन की पेशकश करता है। 25 फीचर फिल्मों और 20 गैर-फीचर फिल्मों को उनकी सिनेमाई उत्कृष्टता, विषयगत महत्व और सीरीज़ीयील रचनात्मकता के लिए चुनकर भारतीय कलाकारों को आईएफएफआई की श्रद्धाजलि एक समृद्ध सांस्कृतिक संदर्भ भी प्रदान करती है जो अंतर्राष्ट्रीय मेहमानों को भारतीय विविधता की विरासत और योगान की सहायता करता है। इन संवादों के माध्यम से, आईएफएफआई एक ऐसा अनूठा सहयोगात्मक वातावरण बनाता है जो भारतीय और वैश्विक दर्शकों के लिए एक संस्कृति विविधि का आकार होता है।

3 चयन की पेशकश करता है। इससे यह वैश्विक स्तर पर फिल्म संबंधी परिचर्चा का एक अमूल्य हिस्सा बन जात

